



НАШЕЙ  
ЖИЗНИ

луженное  
оверие

## ТРУДНЫЙ ПОИСК ХУДОЖНИКА

ОЧЕРК

СУЩЕСТВУЮТ, видимо, и в искусстве прописные истины. Казалось бы, следуя им покорно и не тратя силы, время на поиски общезвестного, найденного и утвержденного поколениями. Но тем и отличается человек творческий, что и аксиому, прежде чем поверить ей, должен доказать для себя. Отсюда, может, и те формалистические выверты, зачастую собственные молодым художникам. Но действительно серьезный всегда приходит в результате поиска, проведенного уже самостоятельно, как и многократными его предшественниками, в лагерь реалистический.

О предназначении художника, его пути и размышляет Владимир Васильевич Теребуна, в мастерской которого я уже далеко не первый раз. Медлянет в руках скульптора выгнутая пропеллером стека, касается ею, казалось бы, готовой уже фигуры будущей композиции. И смотрит, действительно ли приобретает скульптура все большую выразительность, ту законченность, где уже действительно ничего не прибавить и не отнять.

О пользе и вреде прописных истин, так встречаемых в штатки молодежью, говорим мы. Теребуна иронизирует: не хватает у живописца мастерства, попросту рисовать еще не научился. И вот выдает он искривленные силуэты за шедевр, утверждая, мол, я таким вижу мир.

А впрочем, председатель правления областной организации Союза художников В. В. Теребуна с пониманием относится к поискам молодых коллег, разве что сожалеет, зачастую затягиваются эти «поиски» и грядущ, так и не определив для себя художника в искусстве главного, а возраст уже далеко не юный. Пора оглянуться на сделанное, поразмыслить о бу-

дущем. Да оглядываться-то не на что...

И ловлю я здесь себя на мысли, что скульптор с солидной репутацией Теребуна — сам по возрасту младше многих «юношей», мечущихся в поисках будущего и не создавших пока ничего настоящего.

Нет, все-таки полезно усваивать прописные истины. Для Теребуны первая из них: художник обязан трудиться. Ведь это не случайность, что первому на отделении скульптуры Белорусского театрального художественного позволили ему воплотить предложенный проект памятника в партизанской деревне Давле, с людьми сожженной оккупантами, в камне. И единственная диплома на курсе была представлена на моделью, государственная комиссия выезжала в Логойский район, чтобы оценить работу студента.

Кто-то скажет: повезло парню. Заказ подтвердился. Но «подтвердился» именно Теребуну он потому, что серьезно, во первых, отнесся тот к учебному заданию. Не отмахнулся, вложил в него весь талант, умение, душу.

Да и по правде насчет заказа... Семь месяцев работала скульптор в Давле. Строил мемориал молодежи колхозники, рабочие, школьники на общественных началах. И гонорара Теребуну также не предназначалось. Но обогатил художника эти месяцы несравненно более ценным. Убедился он в необходимости своего искусства народу, понял, что нужен людям именно своим делом, трудом.

А отношение к труду у Теребуна исконно уважительное. В многочисленной семье колхозников из деревни Нестейны Сморгонского района дело по силам находилось каждому старшим Надежде, Николаю — потружее, младшим — Ульяке и Владимиру — полст-



че, попроще, но не менее ответственно. Находил Володя время и деревянного коня из чурбачка вырезать, и глиняного медведя слепить. Но заняться этим мог лишь тогда, когда школьный и домашний «уроки» выполнены.

Приметил способного парнишку самостоятельный художник Александр Иванович Живлев. Дал ему первые уроки мастерства, научил глину формовать, стеку держать. А когда убедился, что мечтает Володя профессиональным художником стать, затворил о главном. Искусство — великий труд. А скульптура — особенно. Конечно, не напугал мальчишку этим, сымала поближе моголи на ладонях косой и не в физикультурном зале «качающего» бицепсом. Но задуматься заставил. Значит, не только одну радость будет приносить профессия, но, и преодолевая себя, придется работать. Что ж, к выбору был тот.

В институт после одиннадцати летки поступил Владимир не смог. Провалился на экзамене

по живописи — сказали отсутствие школы. А вторую попытку уже совершил через три года — после армии. Что удивительно: не растерял за это время юноша непосредственности восприятия, нестандартности художественного решения, набором, приобрел некоторую уверенность. Необходимую для поступительных экзаменов «школу», конечно, мудро было получить во время службы, но обилие впечатлений, суровый реализм солдатской жизни с лихвой компенсировали ее отсутствие.

А вот учеба навалилась на него поначалу немощной тяжестью. Требовалось постигать ремесло. Только научившись всем его тонкостям, овладев совершенстве техникой, художник освобождается при выполнении замысла от зависимости реценз, кисти. Приобретает ту свободную манеру, без которой нет настоящего искусства. А перед этим сотни этюдов, набросков, моделей. Для скульптора — и переработанные тонны глины, кубометры дерева, глыбы камня.

Но и приобретенная легкость техники совсем не освобождает, скорее усиливает тяжесть труда художника. На этот раз трудность поиска, преодоление соблазна идти пройденным уже путем, повторить решение.

Готовился художник к персональной выставке. И одной из нелегких задач, стоящих перед ним, была из множества работ отобрать наиболее интересные, этаким Размышлял подолгу, прежде чем отвергнуть какую-либо. Вспоминалось, сколько пережитого за ней, да и просто физического труда, наконец. Весть профессиональный призыв скульптора — мозолистые ладони, жилистые руки.

Бесспорна для Теребуны и вторая прописная истина: искусство принадлежит народу, а следовательно, создается для него. А народ — это и та пожилая крестьянка, являвшаяся молодой усталостью Теребуна в деревне Мелитичи и посочувствовавшая:

— Неужто другому делу не способен обучиться, чем все эту глину месить. Ведь не проба-

ший, вой как с конем управ-  
ляешься.

Народ для Теребуны — это и товарищи по сельской школе пост Владимир Недаже, это и одноклассница, жаждущая на сей день не вернувшегося с войной мужа, это и друг — заслуженный артист Владимир Мишлячук, и встреченный в поездке незнакомый ветеран, изборожденное шрамами и морщинами лицо которого врезалось в память скульптора. Узнаем их образы в работах художника. На персональной выставке Владимира Васильевича, представленной 160 работ. Здесь и рисунки, и фотографии памятников, сооруженных в разных местах республики, и, конечно, скульптура. Черты крестьянок, так близких художнику, видим мы в женских образах, узнаем того ветерана в триптихе-воспоминании о войне. Пусть автор родился уже в послевоенные сороковые, но в памяти его и политие кровью белорусских жней склоны, и яростная минута боя, который велет непокоренный солдат. Родился художник на многотрадной, исеченной осколками белорусской земле и шрамы ее навсегда в памяти скульптора.

Радость познания окружающего нас мира и горькое воспоминание об огненных сороковых, прекрасные образы современников и философское размышление о месте человека в необъятном макрокосмосе — предстают перед нами в работах художника. Потому что они для людей и о них.

Прописная истина третья. Художник обязан иметь четкую гражданскую позицию. Какова она у Теребуны? А какой может быть, если вырос человек в обычной хорошей трудовой семье, если с детства учили его любви к Родине, уважению к труду, воспитывали стремление активно вмешиваться в жизнь. Теребуна — коммунист. И создает ли он портреты людей труда, знает ли прекрасный образ обнаженной натуры или стремится передать в рисунке проявление человеческих чувств — видит он перед собой человека, для которого работает, чей социальный заказ выполняет.

Потому находит время депутат горсовета, чтобы разобраться с жалобой из Волокуты, потому не жалует сил и времени, чтобы организовать пионерский лагерь «Юный художник», где пробуются к искусству ребята, потому всегда он в работах, в календаре дел.

А. НИДЕР.  
Фото В. ВЫДЕРКО.



Встреча  
в «Ровесни»

«Делать жизнь» — вопрос этот волновал и волнует многих. Прислушайтесь к мнению старшего пионервожатого на него о новом — чистом — клубе «Ровесники» в поселке Комаровка. Перезада в школе, в поселке доброй идеей Лешерина, которой состоит городском Доме 18.30. Затем переместиться в клубный центр в поселке. Центр это по традиции.

В воскресенье в Дом культуры в Волокуте на 21 любителей филартистов. Начи-

Все ж  
кроме с

Представительном смотре-конкурсной «весна» — домашней работы в трудных условиях. В программу вступления агитационных, танцевальных, инструментальных коллективов, соли-

В субботу в Дворце культуры смотр-конкурс талантов художников. Моделирование скульптуры, уличная живопись, конкурс рисунков, конкурс эссе.

«Студентес» проходит в южном факел творчества. Лентеры Д в выходные церемонии. Третье в общественной точного новеллы, по ХХVII съезде жинки № 3 «Борьба с всемирной

С

«Кандидат» — это тели делит тверждает. Сила высти го искусство. Спектакль, о котором го творчество Дворца. Посетители мата со тием мира приноси, с там.

### КОРЕНЕВСКИЙ.

### СКИЙ БУКЕТ

е, на задание люю — такое познание учащиеся у из экспонатов «Зимний букет», и в Гродненском педагогическом

выставке и Бунина, не менее и называниями. ми этих оригиналы были учащиеся дошкольного материала для букетов явились иные и лугубные ступице и культурные веточки вное, — фантазия различающихся вазочках, инках, на коре и ов.

ное исполнение, а вкус лучшими дизайны букеты (II Б группа), влегату» (III В «бе за мир» (III Белоснежка и группа), где водителями являлись Т. В.

## Урок преподаётся в цеху

## Впервые

водство объединения. — рассказывает Алла Александровна — Помогают, советуют, подержат

С работ программы в Дворце культуры. Золотые руки